

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Факультет наук о материалах

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. декана ФНМ по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_/А.В. Кнотько /  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**История мировых цивилизаций**

---

**Уровень высшего образования:**

**бакалавриат**

---

**Направление подготовки:**

**04.03.02 Химия, физика и механика материалов**

---

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**общий**

---

**Форма обучения:**

**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
Методической комиссией факультета наук о материалах  
(протокол №\_\_\_\_\_, дата)

Москва 2016

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Химия, физика и механика материалов» (программы бакалавриата, магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки) в редакции приказа МГУ от \_\_\_\_\_20\_\_ г.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Базовая часть, блок общекультурной подготовки, модуль «История», курс предназначен для студентов факультета наук о материалах 1-го года обучения (1 и 2-й семестр), курс является обязательным**

---

**2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть):**

отсутствуют

**3. Результаты обучения по дисциплине:**

*Знать:* великие цивилизационные эпохи в истории человечества, очаги великих культур, основные события, процессы и факты в истории мировой культуры, имена выдающихся деятелей культуры;

историческое наследие и культурные традиции мировых цивилизаций, общее, особенное и отличное в культурном опыте народов;

объективные закономерности развития мировой и национальных культур, их разнообразие, преемственность, взаимодействие и сотрудничество;

роль и значение гуманистических ценностей и культурного опыта для сохранения и развития современной цивилизации;

способы взаимодействия наций, народов, социальных общностей и отдельных людей – носителей различных религиозных и культурных ценностей и норм;

основные положения, категории, методы и функции культурологии в системе гуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки значимой информации в сфере культурной жизни мирового сообщества.

*Уметь:* ориентироваться в мировом культурно-историческом пространстве, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональных компетенций;

принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;

активно привлекать знания и опыт межкультурного взаимодействия в разрешении социальных и национальных конфликтов-

работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

*Владеть:* культурой гуманитарного мышления, основными категориями, понятиями и методами истории культуры и искусства;

культурными основами мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

навыками критической оценки своих достоинств и недостатков в соответствии с культурным потенциалом личности;

знаниями и опытом в сфере культуры для налаживания конструктивного взаимодействия носителей различных культурных традиций, для плодотворного сотрудничества и разрешения конфликтов;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации о культурной жизни общества и ее влиянии на другие сферы общественной жизни.

**4. Объем дисциплины составляет 3 з.е. (108 ак.ч.)**

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:**

**5.1. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)**

Вид работы	Семестр				Всего
	1	2			
<b>Общая трудоёмкость, акад. Часов</b>	72	36			108
<b>Аудиторная работа:</b>	36	32			68
Лекции, акад. Часов	18	16			34
Семинары, акад. Часов	18	16			34
Лабораторные работы, акад. часов					
<b>Самостоятельная работа, акад. часов</b>	36	4			40
<b>Вид итогового контроля (зачёт, экзамен)</b>	Зач.	Зач.			

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Введение.** Познакомить студентов с актуальными проблемами истории культуры, изучить общие закономерности становления и развития культурно-исторического процесса, систематизировать и обобщить знания в области социальной, духовной и художественной культуры.

### **Тема 1. Культура как предмет исторического исследования.** (4 часов)

Мировой исторический процесс: единство и многообразие. Очаги великих культур и великие цивилизационные эпохи в истории человечества. Объективные закономерности развития мировой и национальных культур, их разнообразие, преемственность, взаимодействие и сотрудничество. Соотношение общечеловеческого и индивидуального в культуре. Основные формы существования культуры, традиция как основополагающий принцип ее функционирования. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мировая культура – ключ к пониманию духовного опыта и мудрости народов.

### **Тема 2. Первобытная культура и ее особенности.** (4 часов)

Культурологическая концепция происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Проблема первобытности. Дикость, варварство, цивилизация. Становление культуры и ее ранние формы. Источники анализа и периодизация архаичной культуры. Закономерности начального этапа развития человеческой культуры. Материальная культура первобытного общества. «Неолитическая революция»: технические открытия, их результаты и последствия. Типологические особенности образа жизни и образа мысли людей в первобытной общине: быт, обычаи, верования. Духовная культура первобытного общества. Мировосприятие и мировоззрение древнего человека. Мифология и ранние формы религии. Своеобразие верований, ритуалов, обрядов и церемоний, их практическое и символическое значение. Первичные формы религиозности и религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Шаманство как культурный феномен. Роль искусства в становлении общества и человека. Первобытное искусство: возникновение, функции, духовное содержание. Основные этапы развития изобразительного искусства, разнообразие художественных форм (палеолит, мезолит, неолит). Первобытный реализм и символизм. Наскальная живопись и скульптура – феноменальное явление мировой культуры.

### **Тема 3. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии.** (6 часов)

*Egypt.* Специфические особенности развития культуры «речных» цивилизаций. Формирование древнеегипетской культуры, основные этапы ее развития, их связь с историческими судьбами страны. Фараон Египта – «земной бог», сакрализация власти и ее роль в укреплении деспотии. Особенности заупокойного культа фараонов, воплощение идеи вечности жизни в пирамидах, храмах и скальных гробницах. Возникновение монументального стиля в архитектуре, его грандиозность и магическая сила. Величие храмовых комплексов Древнего Египта: общие принципы строительства, сочетание архитектуры, скульптуры и живописи. Единообразие изобразительного искусства и индивидуализм художников и скульпторов, их устремленность к значительному и вечному в творчестве. Художественное совершенство и реализм скульптурного портрета. Идеиное содержание искусства Древнего Египта, его связь с заупокойным культом.

Египетская религия, особенности ее воздействия на духовную культуру. Место и роль человека в религии и искусстве. Письменность и науки в Египте: медицина, математика, астрономия, календарь. Древнеегипетская мифология. Культура повседневности: быт, нравы, обычаи и ритуалы египетского общества Египет в культурной памяти народов, сила эстетического воздействия египетского искусства.

*Передняя Азия.* Древневосточная деспотия как культурно-исторический феномен. Религиозные представления народов Передней Азии, их устойчивость и влияние на развитие материальной и духовной культуры. Особенности и совершенство монументального стиля в архитектуре: храмовые комплексы и дворцы Шумера. Новые формы зодчества в Вавилоне, обогащение архитектурного образа: арка, свод, сочетание вертикальных и горизонтальных сечений. Крепостные, дворцовые и храмовые ансамбли Ассирии. Нововавилонский этап развития монументальной архитектуры: стены Вавилона, «ворота Иштар», храм Мардука, Этеменанки («Дом основания небес и земли»), «висячие сады» царицы Семирамиды. Художественная культура Месопотамии; вавилонское изобразительное искусство, его изысканность и декоративность. Особенности образа жизни и ментальности народов Передней Азии. Взгляд на человека и его образ в духовной и художественной культуре Месопотамии. Роль и значение народов Древнего Востока в познании и художественном освоении мира. Синтез искусств – важнейшее открытие первых цивилизаций, ведущая традиция в развитии мировой культуры.

#### **Тема 4. Культура стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. (6 часов)**

*Индия.* Древнеиндийская цивилизация: основные этапы развития, характерные черты, специфические особенности. Специфика социальной стратификации Индии: варны и касты. Быт и нравы традиционного индийского общества. Особенности семейно-брачных отношений: сословие, семья, личность. Специфика идей и представлений ведийской эпохи. Своеобразие индийской религии: брахманизм, индуизм, тантризм. Буддизм – первая мировая религия. Личность Будды, принципы его верования, догматика и культ: спасение человека в мире страданий. Самобытность, яркость и многообразие индийской культуры и искусства. Легендарно-мифологическое мироощущение – основа образного мышления индусов. Формирование эстетических принципов архитектуры и изобразительного искусства. Буддийская мемориальная архитектура: ступы, столбы – стамбхи, скальные храмы. Жанровые сюжеты скульптурных рельефов, круглой пластики, резьбы по камню. Эволюция образа Будды в художественной культуре, особенности его изображения, в соответствии с иконографическими канонами.

*Kumai.* Происхождение и некоторые особенности сословно-классовой цивилизации, ее генезис. Стабильность и самодостаточность китайской культуры, истоки ее традиционности и консервативности. Конфуцианство и его роль в определении основных параметров цивилизации Дальнего Востока. Принципы социального порядка, эталоны высшей добродетели и морали в древнекитайской традиции. Образ человека в конфуцианстве, идеализация гуманности и священного долга. Особенности менталитета народов Китая. Повседневная культура. Коллективизм основа духовной и материальной жизни, главное условие человеческого общежития и деятельности. Быт и нравы китайского общества, система ценностей и ритуалов. Принципы градостроительства, оригинальность китайского дворцового и гражданского зодчества. Своеобразие буддийской архитектуры, ее грандиозность. Китайское искусство как тайное постижение мира: эстетика и символ. Оригинальность и уникальность памятников скульптуры и живописи.

#### **Тема 5. Античность – эпоха в культурном развитии человечества. (8 часов)**

*Греция.* Зарождение античной цивилизации, ее истоки, специфика, основные этапы развития. Формирование античной культуры, ее творцы и носители. Пространство античности и его изменения во времени. Греческий космологизм и особенности религиозных взглядов. Олимпийский пантеон богов – единство стихийных сил природы и творческих сил человека. Культ богов и героев. Социально-политические и экономические условия становления греческой культурной традиции. Полис – основная форма общественного и государственного устройства. Полисная система ценностей: духовная жизнь, мораль и нравственность. Греческая мифология: поэтическая сила и гуманистическая основа образов богов и героев. Концепция человека в литературе Древней Эллады. Эпический стиль героических поэм Гомера. Античная лирика и

драматургия: происхождение трагедия и комедии. Рождение и генезис греческого театра, его роль в жизни общества. Монументальность и динамизм архитектурных форм. Дворцы Крита и континентальной Греции. Ордерная система античного храма: пропорции, симметрия, дорийский, ионический и коринфский стили. Афинский Акрополь: Парфенон, Пропилеи, храм Афины, Эрехтейон. Расцвет гражданского и культового строительства в новых культурных центрах эпохи эллинизма. Александрия, Пергам, Родос. Гуманизм античного искусства. Скульптура периода архаики: рельефы храмовых фронтонов, их композиция. Совершенство и возвышенный реализм пластического образа классики и его воплощение в шедеврах Мирона, Поликлета, Фидия. Идеальность, драматический пафос и поэтизация скульптур – символов эллинизма: Аполлон Бельведерский, Ника Самофракийская, Лаокоон. Венера Милосская. Полихромная живопись Кносского дворца, росписи материковой Греции. Декоративная стилизация вазовой росписи: черно- и краснофигурная керамика. Появление портрета, пейзажа, натюрморта, исторической, батальной, бытовой живописи, карикатуры. Культура эллинской цивилизации – золотой фонд мировой культуры.

Рим. Роль и место латинской культуры, ее преемственность и новаторство. Духовные ценности римлян, идеалы республиканской поры, специфика имперской ментальности. Гражданственность и государственность – доминанты латинской культуры. Рим – центр культурной жизни республики, империи, столица мира. Особенности латинской мифологии, ее герои. Художественное мышление римлян, чувство жизни и красоты. Древнеримская материальная культура: рационализм и планомерность городских застроек, первые инженерные сооружения, рельефы погребальных урн. Функциональность и конструктивизм зодчества времен республики. Величие и монументальность классической архитектуры императорского Рима. Основные этапы развития латинского искусства, его задачи и идеалы. «Римский стиль» и его характерные черты. Самобытность реализма скульптурного портрета. Повседневная культура римского общества. Быт дворцов и инсул, интерьеры особняков и хижин. Частная жизнь, брачно-семейные отношения, роль женщины в обществе. Появление и развитие христианской догматики и культа. Образ Христа и его общечеловеческое значение. Крах политеизма. Становление христианства как государственной религии Римской империи. Античная культура – колыбель европейской цивилизации, фундамент мировой культуры. Античное художественное наследие и современность: значение и исторические аналогии.

#### **Тема 6. Культура средневековых цивилизаций. (8 часов)**

Западная Европа. Проблемы хронологии и периодизации средневековья. Социально-экономические последствия варварских нашествий. Воздействие великого переселения народов на возникновение романо-германского типа культуры. Типологические черты культуры V-XVI веков. Асинхронность культурного развития различных регионов Европы. Расширение исторического пространства христианского мира. Превращение христианства в мировую религию; основные положения вероучения, канонизация догматов и обрядов. Римская церковь и католицизм как культуuroобразующие факторы. Роль монастырей в сохранении и распространении культуры. Религия как фактор социокультурной интеграции в средние века. Рыцарство и монашество как образы жизни. Новая система моральных ценностей, критерии нравственности. Социология культуры средних веков. Элитарная культура дворцов и замков, придворный этикет. Рыцарский кодекс чести и его влияние на формирование субкультур средневековья. Полицентризм городской культуры. Классификация и систематизация средневекового знания. Роль церкви в развитии духовного образования, создании школы, программ обучения. Университеты учебного введения нового типа, профессионализм научной подготовки. Технический прогресс и изобретения. Героический эпос раннего средневековья. Религиозная и светская поэзия и проза. Рыцарский роман. Теория куртуазной любви. Лирическая поэзия трубадуров и миннезингеров: культ Прекрасной Дамы в системе ценностей. Дороманский период (V-X вв.). Рождение купольной архитектуры. Фресковые и мозаичные композиции ранних базилик и ротонд. Развитие книжной миниатюры и декоративно-прикладного искусства. Романское искусство XI-XII вв. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре крепость, дворец, замок, монастырь. Храм как образ мирового совершенства. Скульптурная декоративность и пластическая выразительность гражданской архитектуры. Готика XII-XVI вв. – новое понимание синтеза искусств, единство и

целостность художественных проявлений архитектуры, скульптуры, живописи. Грандиозность ансамблей готических соборов. Храм как символ бесконечности и безграничности божественного мира. Архитектурные принципы готики, ее конструктивизм и декоративность. Гражданское зодчество, мастерство строителей ратуш, бирж, домов знати. Монументальная пластика и ее эволюция. Развитие живописной техники фрески, иконы, витража, мозаики. Культура повседневности. Быт, нравы, обычаи, ритуалы и церковные праздники. Семейно-брачные отношения в системе средневековой культуры.

Византия – наследница эллинской культурной традиции и латинской античности. Восточное христианство: догматы, система морально-нравственных ценностей, идеал личности, путь к Богу. Менталитет, быт и нравы византийского общества. Восточная торжественность, пышность, театральность и зрелищность культовых и придворных церемониалов. Религиозно-философское содержание византийского искусства. Архитектурный ансамбль Константинополя. Появление купольной базилики: Храм св. Софии – феномен всемирной архитектуры. Крестово-купольный стиль. Каноны, сюжеты и композиции иконографии Священного Писания. Иконоборцы и иконопочитатели. Классический стиль монументальной христианской живописи, мастерство рисунка и мозаики. Византийское искусство – важная ступень в развитии средневековой художественной культуры. Византия – духовная наставница славянского мира.

Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам – новая мировая религия: идея единобожия, связи с иудаизмом и христианством. Пророк Мухаммед и его роль в создании духовной и политической мощи ислама. Коран как явление мировой культуры. Вероучение, догматика, культовые обязанности мусульман. Проблема общественного идеала в исламской политической культуре. Этнические и географические границы средневекового арабского мира. Повседневная культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения. Женщина в мусульманской культуре. Наука и техника мусульманского мира, великие ученые арабского средневековья. Создание литературного языка, развитие литературы, поэзии. Монументальность и декоративность культовой и светской архитектуры: мечети и медресе, дворцы и караван-сарай. Прикладное искусство Ближнего и Среднего Востока. Культурный феномен средневековой мусульманской цивилизации. Взаимодействие арабских и европейских культурных традиций в период крестовых походов. Христианство и ислам – встреча двух культур.

### **Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации. (8 часов)**

Историко-культурное пространство Возрождения и Реформации, их геополитический аспект. Единый, интернациональный характер культурных процессов, создание духовной общности европейцев, «открытие мира и человека». Реформация как общеевропейское движение и форма политической борьбы. Падение авторитета и власти папства. Гуманизм – идейное содержание культуры Возрождения, ее интегрирующее начало. Грандиозность и жизнерадостный оптимизм ренессансной концепции человеческой личности, богатства и величия человеческого духа. Человек – смысловой центр культуры: возможности и пределы всестороннего развития личности. Критика феодального мировоззрения, предрассудков сословного строя, аскетизма, теории воздержания. Образ жизни и поведения мыслителей Возрождения: обращение к античности, новая система духовных ценностей и идеалов, представления о добродетели, счастье, любви и дружбе. Роль гуманизма в становлении западноевропейской ментальности. Изменение общественного сознания, рост светских настроений, начало секуляризации всех сфер культурной жизни, духовную мира человека. Проблемы периодизации и территориальных границ культуры Возрождения, ее демократизация. Рождение ренессансной интеллигенции, культ знаний и учености. Характерные черты и этапы в развитии художественной культуры. Представления титанов Возрождения об искусстве как высшем деянии человеческого гения, о предназначении художника. Достижения и открытия Ренессанса: линейная и воздушная перспектива, реалистическая трактовка пропорций и анатомии человеческого тела. Новые художественные мотивы в зодчестве. Творчество и конструктивные поиски Ф. Брунеллески и Л. Альберти. Величие и гармония идеи центрально-купольного сооружения и ее осуществление в соборе св. Петра. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Утверждение идеалов изобразительного искусства, его общечеловеческий смысл и традиции.

Своеобразие и величие шедевров Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана. Реформатор итальянской скульптуры, Микеланджело. Взаимодействие итальянского искусства с местными художественными традициями. Происхождение и особенности Северного Возрождения. Специфика и своеобразие художественного идеала народов заальпийских стран. Нидерландская и германская живопись, поэтизация природы, фольклорные мотивы в творчестве художников. Зарождение маньеристических тенденций и переходных форм искусства, смена культурных парадигм и ценностных ориентаций в период позднего Возрождения. Культура повседневности: рождение новых жизненных стереотипов. Быт и нравы ренессансного общества, реалии материальной жизни. Интерьеры дворцов и загородных вилл, городские дома и сельские жилища. Капризы европейской моды, рождение национального костюма. Западноевропейский Ренессанс – достояние мировой культуры.

#### **Тема 8. Культура Европы эпохи абсолютизма и века Просвещения. (8 часов)**

Сложность и противоречивость эпохи, особенности политической культуры. Абсолютизм и его роль в сохранении старых государственных и социальных порядков. Просвещение – великое духовное движение, его связь с гуманизмом и Реформацией. Хронология и география Просвещения, идейное содержание и интернациональный характер взглядов его лидеров. Энциклопедия и энциклопедисты. «Просвещенный» абсолютизм: роль монарха в укреплении государственности, проведении реформ, осуществлении идеи «общего блага», развитие культуры и искусства. Особенности хозяйственной культуры XVII-XVIII в. Роль Европы в создании мировой торговли. Рождение оптимистического мировоззрения, культ Разума, новая система ценностей: Свобода, Равенство и Братство. Ломка корпоративной структуры общества, формирование новой социальной стратификации. Западноевропейская культура Нового времени. Социокультурные параметры развития науки, формирование рационалистической картины мира, революция в научных знаниях. Система светского образования и научной деятельности. Прикладная значимость научных открытий, их связь с техническими изобретениями. Эстетические доминанты художественной культуры XVII в. Мировоззрение барокко. Пластическая выразительность архитектуры и скульптуры, декоративность городских площадей, дворцов, садово-парковых ансамблей. Культурный феномен классицизма, его периодизация. Основные ценности классицизма: человек как идеальный подданный абсолютистского государства. Реализм в изобразительном искусстве. Создание национальных школ живописи. Великие фламандцы и голландцы. Искусство Италии и Испании. Характерные черты культуры и специфика искусства Франции. Складывание структурных элементов европейской культуры: начало эстетики, теории и истории искусств. Академии изящных искусств и концепция «свободного» художника. Стилевое своеобразие искусства XVIII в., становление новых жанров и методов. Рокальный стиль камерного искусства. Символизм и сентиментализм: воспроизведение чувств и настроений, интимность и лиризм образов в творчестве мастеров Италии, Франции, Англии, Испании, формирование национальных культур и художественных школ.

#### **Тема 9. Европейская цивилизация и культура XIX столетия. (8 часов)**

XIX век – триумф капитализма. Промышленная революция и промышленный переворот: экономический и социальный аспекты. Создание мирового рынка и мирового хозяйства. Мощный культурный подъем в Европе. Факторы, определяющие культурное развитие стран. Подъем естественных и гуманитарных наук в странах Европы. Успехи в географических исследованиях. Урбанизация и изменение социального облика Европы. Преобразование европейских столиц в современные мегаполисы. Расцвет классицизма в архитектуре. Стиль «ампир» во Франции, создание архитектурных ансамблей. Модерн в градостроительстве Австрии, Франции. Эстетические взгляды и эстетические идеалы эпохи. Живопись и скульптура Европы XIX в.: основные жанры и направления: от классицизма и романтизма к критическому реализму (Ф. Гойя, Канова, Давид, Каро и др.). Судьба и эволюция импрессионизма. Поиск новых форм, средств и методов выражения в художественной культуре: модернизм, постимпрессионизм, декаданс. Формирование символического языка искусства. Изменения в быту и нравах. Культурные итоги XIX столетия.

#### **Тема 10. Облик XX века. Мир на пороге третьего тысячелетия. (8 часов)**

Динамизм и целостность современного мира. Важнейшие политические события и процессы XX века. Индустриальное общество – вершина социального развития XX века. Проблемы нравственности и духовности в общественной жизни. Место и роль религии в культуре XX столетия. Наука в системе культуры XX века. Создание новой картины мира. Сущностные характеристики науки как культурного явления. Наука и культура: противоречия и единство. Феномен научно-технической революции и компьютеризации. Новый социальный статус ученого, возрастание нравственной ответственности перед обществом. Сложность художественной культуры XX в., многообразие концепций, форм и стилевых направлений. Новые черты реализма и модернизма: искания и приобретения. Функционализм и конструктивизм архитектуры, пластический стиль и современные технические возможности зодчества. Образ человека в изобразительном искусстве. Авангардистские течения в художественной культуре: кубизм, сюрреализм, абстракционизм. Постмодернизм как феномен культуры. Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры, ее дистанцирование от реальности, темы отчуждения в литературе и искусстве. Классика и авангард театра и кино. Новый язык киноискусства и его влияние на культуру XX века. Этапы развития советской культуры и ее вклад в развитие мировой культуры: традиции, преемственность, новаторство. Характерные черты культуры США: исторические традиции и особенности. Американский образ жизни. «Культурный взрыв» 60-х годов XX века. Роль деловых кругов Америки и Европы в развитии искусства, создание персональных фондов. Сексуальная революция и ее последствия. Рок-культура в социокультурной ситуации второй половины XX столетия. Американизация европейской культуры и проблема сохранения самобытности в условиях постиндустриального общества. Итоги и перспективы развития мировой культуры.

#### **6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

##### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)**

#### **Рекомендуемые темы для самостоятельных творческих работ студентов:**

1. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
2. Древнеегипетские пирамиды – первое чудо света.
3. Египетские боги.
4. Сокровенные тайны Древнего Египта – магия и оккультные науки.
5. Мифы и культы индуизма.
6. Личность Будды, принципы его вероучения.
7. Образ Будды в художественной культуре.
8. Искусство Древней Индии.
9. Конфуцианство и его роль в формировании китайской цивилизации.
10. Традиции и ритуалы в Китае.
11. Китайское искусство.
12. Искусство Японии.
13. Мифология Древней Греции. Культ Богов и героев.
14. Роль театра в древнегреческом обществе.
15. Выдающиеся скульпторы Эллады.
16. Повседневная культура и быт Древней Греции.
17. Бытовая культура античного Рима.
18. Христианство и Римская империя.
19. Повседневная и бытовая культура западноевропейского средневековья: семья, дом, нравы; город – деревня – замок.
20. История и традиции средневекового рыцарства.

21. Культурный феномен средневекового Востока.
22. Средневековая Византия и её влияние на русскую культуру.
23. Титаны Возрождения:  
Леонардо да Винчи  
Микеланджело  
Рафаэль.
24. Северное Возрождение.
25. Великие географические открытия и культура Европы XV – XVI вв.
26. Выдающиеся мастера западноевропейского искусства:  
Бернини  
Веласкес  
Ван Дейк  
Караваджо  
Рембрандт  
Рубенс и др.
27. История европейского костюма XVI – XVIII вв.
28. Художники I половины XIX в.:  
Гойя  
Давид  
Делакруа  
Канова  
Коро  
Курбэ и др.
29. Эволюция костюма в XIX в.
30. Судьба и эволюция импрессионизма:  
Э. Мане  
К. Моне  
Ренуар  
Дега  
Роден  
Сезан  
Гоген  
Ван Гог и др.
31. Синкретизм культуры современного Востока.
32. Культурный феномен «американизма» в XX в.
33. Художники XX в.:  
С. Дали  
П. Пикассо и др.
34. Кинематограф и массовая культура.  
Направления и стили современного искусства.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примеры вопросов к зачету

1. К числу первобытных религиозных систем относят:
  - а) анимизм, фетишизм, тотемизм;
  - б) фетишизм, иудаизм, анимизм;
  - в) тотемизм, анимизм, политеизм;
  - г) ислам, фетишизм, анимизм.

2. К числу речных цивилизаций относят древние общества:
- а) Египта, Мезоамерики, Китая;
  - б) Греции, Китая, Индии;
  - в) Крита, Китая, Индии, Египта;
  - г) Китая, Индии, Египта.
3. Культурный герой в Египте:
- а) Гор,
  - б) Прометей,
  - в) Сет,
  - г) Кецалькоатль.
4. Кто считался гражданином в античном полисе?
- а) любой свободный человек;
  - б) представитель аристократического рода;
  - в) свободный землевладелец-общинник;
  - г) каждый, кто жил в городе.
5. Термин «Большое средневековье» применяется к Европейской истории:
- а) X – III вв. до н. э.
  - б) V в. до н. э. – V в. н. э.
  - в) III – XII вв. н. э.
  - г) IV – XVII вв. н. э.
6. В формировании «*populus romanus*» приняли участие:
- а) этруски, латины, сабины;
  - б) латины, этруски, греки,
  - в) греки, сабины, латины;
  - г) самниты, этруски, греки.
7. Впервые буржуа стали доминировать в экономике и политике в странах:
- а) Японии и Китае,
  - б) Англии и Испании,
  - в) Голландии и Германии,
  - г) Англии и Голландии.
8. Призыв «Раздавить гадину» у Вольтера относился к:
- а) королевской власти,
  - б) католической церкви,
  - в) частной собственности,
  - г) мусульманству.
9. Среди направлений Гуманизма не было:
- а) эстетического
  - б) этического
  - в) политического
  - г) экономического
10. Главное положение в учении Лютера:
- а) спасение достигается добрыми делами,
  - б) спасение души достигается только верой,
  - в) спасение души достигается отпущением грехов,
  - г) спасение души достигается аскетическим поведением.
11. В парадигме «идеи прогресса» работали:
- а) Дарвин, Менделеев, Лавуазье.
  - б) Вольтер, Монтескье, Руссо;
  - в) Аристотель, Платон, Птолемей;
  - г) Декарт, Ф.Бэкон, Ньютон.
12. Идея «мультикультурности» в «Западной» цивилизации II пол. XX в. подразумевает:
- а) создание большого количества музеев;
  - б) развитие культурного обмена между народами;

- в) стремление к развитию всех типов культуры людей, живущих в одном государстве;
- г) смена культурных стереотипов, в зависимости от места проживания.

## 7. Ресурсное обеспечение:

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. М., 2007.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. Изд.2. М.: 2007.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. М.: 2010.

### 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Не требуется

### 7.3. Описание материально-технического обеспечения.

аудитория с доской, компьютерный проектор

## 8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

## 9. Разработчик (разработчики) программы.

к.и.н. Е.А. Макарова